



Núria Llimona

1. Presentació

La **recuperació de la memòria** és un dels temes generadors a partir dels quals es configura el projecte del **Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison** com a **receptor i emissor** de memòria, un espai per a la recuperació de la nostra història, viscuda i contemplada des de nosaltres mateixes; un lloc on gaudir del llegat, sistemàticament ocultat de tantes dones, artistes, científiques, pedagogues..., anònimes, que ens han precedit.

Aquest propòsit de recuperació de la memòria i de l'herència de les dones es va conformant amb **propostes intergeneracionals** des de les quals reflexionar, també sobre el nostre trànsit vital i esclarir les petjades que deixem per a altres dones.

El projecte, dins el qual s'insereix aquesta exposició dedicada a Núria Llimona, s'articula en forma d'una sèrie de **reportatges-documentals**, acompanyats de **l'exposició** de l'obra, publicacions i altres materials de i sobre les autores objecte de recuperació.

Qui és Núria Llimona i Raymat?

Núria Llimona i Raymat pertany a una nissaga d'artistes: el seu oncle Josep, escultor destacat, i el seu pare, Joan, que esdevingué un pintor molt reconegut i fundà el Cercle Artístic de Sant Lluc el 1893.

Nascuda el 1917, al carrer Roger de Llúria 42 de Barcelona, s'educà al col·legi de les Dames Negres i, més tard, rebé formació artística a la Llotja i a Belles Arts. Des dels dotze anys ja volia convertir-se en una gran pintora, en contra del desig de la seva mare, que volia un futur més adient per a una noia de l'alta burgesia catalana.

Va realitzar la seva primera exposició individual el 1940 a la galeria de la llibreria Mediterrània de Barcelona, a la qual en seguien moltes altres a les sales més importants de l'època. Fou presidenta del 9è i 10è Saló Femení de l'Art Actual.

És una reconeguda paisatgista que ha fugit de les avantguardes i que s'ha especialitzat a pintar el paisatge urbà de Barcelona. Ha conreat la natura morta, la figura i, especialment, el paisatge, dins un estil naif constructiu i postimpressionista. La seva obra s'ha caracteritzat per l'exuberant gamma de colors que utilitza i per la passió envers la natura i el paisatge, fins i tot l'urbà. Aquesta riquesa i fantasia que apareixen en els seus llibres, *Las brujas* (1955) i *Del crit al silenci* (1996) la converteixen, també, en una il·lustradora especial, però molt desconeguda del gran públic.

Va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya l'any 2000 i, al 2006, la Medalla d'Honor de Barcelona.

Viu a l'Eixample de Barcelona i escriu quasi quotidianament les seves memòries.

Amb aquesta exposició volem transmetre a espectadores i espectadors l'experiència estimulante que ha estat per a nosaltres el contacte amb aquesta dona que, tot i no estar en "actiu" com a artista per la seva edat avançada, traspasa la pròpia obra i ens ofereix un doll d'autèntica vitalitat.



2. Contingut

L'exposició consta de:

a). 4 banderoles (1,20 m d'ample per 2,50 m d'alçada)

Es poden penjar del sostre o la paret.

b). Cinta DVD: Vídeo-entrevista amb Núria Llimona + Galeria imatges

Realitzada a Núria Llimona a l'estiu del 2004 amb motiu de l'exposició de la seva obra al CCDFB, comissariada per Elina Norandi.

Selecció de l'obra de Núria Llimona.

c). Faristol

Format de presentació del catàleg de l'exposició originària i els díptics explicatius.

Va acompanyada de díptics explicatius i d'un catàleg (amb CD) que es pot posar a la venda (PVP.: 9€).

3. Condicions requerides de l'espai d'exhibició

- Vídeo projector o monitor de TV
- Lector de DVD

6. Material difusió

Si l'entitat contractant així ho sol·licita, des del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison es facilitarà el següent suport per a la difusió:

- Difusió als mitjans de comunicació a través del nostre **servei de premsa**.
- **Catàleg**: Si s'escau, el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison lliurará en dipòsit, per a la seva venda al públic amb un descompte del 50%, el nombre d'exemplars del catàleg (amb CD) de l'exposició original, que s'estipuli. Els exemplars venuts es liquidaran en el moment de finalitzar l'exposició i els no venuts es retornaran junt amb aquesta..

7. Fitxa Tècnica

Producció: CENTRE DE CULTURA DE DONES FRANCESCA BONNEMAISON

Sant Pere més baix, 7, 2a planta. 08003 Barcelona

Tlf. 932 684 218 - comunicacio@bonnemaison-ccd.org

Disseny del projecte: Mari Chordà

Coordinació: Mercè Carbonell, Mari Chordà, Lia Guerrero i Elina Norandi

Disseny del muntatge original: Pepa Armenté

Disseny del muntatge itinerant: Pepa Armenté

Vídeo entrevista

Producció: Centre de Cultura de Dones francesca Bonnemaison

Realització: Mercè Carbonell

Guió i entrevistes: Mercè Carbonell, Mari Chordà i Lía Guerrero

Producció: Lía Guerrero

Muntatge: Elsa Sabater

CD-ROM: Laura Alcàntara i Mari Chordà

Catàleg:

Direcció: Elina Norandi

Disseny gràfic: Mònica Pinto

Fotografies: Griselda Jornada i Judith Vizcarra

Núria Rimona