

**EL GUIO CINEMATOGRAFIC
DE CARMEN AVALOS
DEL PINO**

Aquest programa de guió cinematogràfic té per objectiu tractar totes les fases de l'escriptura d'un guió cinematogràfic, tant si es d'una pel·lícula de ficció com d'una pel·lícula documental de creació.

La metodologia del curs consisteix en combinar la presentació i exposició dels temes a nivell teòric amb el visionat detallat de fragments de pel·lícules que representin un exemple pràctic del que s'ha tractat.

Està dirigit a aquelles dones que, sense experiència en el tema, vulguin adquirir els coneixements teòrics i pràctics per escriure un guió o simplement gaudir més de les pel·lícules com espectadores.

També està dirigit a estudiants i professional dels mitjans audiovisuals interessades en ampliar els seus coneixements en aquesta àrea específica.

INTRODUCCIÓ

- L'escriptura cinematogràfica: com arribar a la imatge a partir de la paraula
- Noves tendències en l'escriptura cinematogràfica: la dèbil frontera entre la ficció i el documental de creació
- La relació entre el fet filmic i la realitat, tant en la ficció com en el documental
- Del registre testimonial als signes poètics
- Existeixen límits ètics en l'escriptura d'un guió?
- Existeixen temàtiques i/o tractaments específicament femenins en cinema?

EL TREBALL D'INVESTIGACIÓ

- La recerca del tema
- El punt de vista únic de la cineasta sobre el tema
- De l'idea al projecte
- L'importància de la investigació versus la inspiració
- Fonts de la investigació
- El primer contacte amb la realitat i la inserció en el medi (documental)
- La inspiració en la realitat en el guió de ficció
- Tècniques del treball de camp
- De la investigació al guió

EL TREBALL DE CONSTRUCCIÓ NARRATIVA

- Variacions en l'escriptura segons el gènere escollit: ficció, documental, fals documental, etc.
- Estructura narrativa clàssica: nus, desenvolupament i desenllaç.
- Més enllà de les estructures clàssiques
- Conceptes bàsics: seqüència, escena, nusos dramàtics (punts de gir), fil conductor, climax, trama principal, trames secundaries,
- Construcció de personatges
- El conflicte
- L'ús i l'abús de la narració en off tant en ficció com en documental
- El tractament cinematogràfic de l'espai i del temps: l'el·lipsi en el guió
- L'acció cinematogràfica en el guió: acció física i acció psicològica

EL TREBALL LITERARI

- l'escriptura i descripció de seqüències
- descripció amb paraules d'atmosferes visuals, tempo i ritme de la pel·lícula.
- l'escriptura de diàlegs.
- descripció amb paraules d'espais i personatges

LA REDACCIÓ DEL GUIÓ LITERARI

Després de treballar aquests punts, la redacció del guió consisteix en l'ordenació per capítols de tota la informació obtinguda:

Sinopsis

Nota d'intenció

Personatges

Estructura filmica (seqüències)

Notes sobre el tractament audiovisual

Documents adjunts

EL GUIÓ TÈCNIC

- Escaleta: exposició detallada de seqüències i plans, tant a nivel visual (enquadraments, moviments de càmera, il.luminació...) com de banda sonora
- Story Board: guió gràfic

PRESENTACIÓ DEL GUIÓ

- El pitching

NOTA: DURANT TOT EL CURS, ELS CONTINGUTS TEÓRICS SERAN COMPLEMENTATS AMB EL VISIONAT DE PETITS FRAGMENTES DE PEL·LÍCULES DE FICCIÓ I DOCUMENTALS QUE POGUIN OFERIR EXEMPLES PRÀCTICS.