

Georgina Rabassó.

Llicenciada en Filosofia, postgraduada en Cant, actualment realitza una tesi doctoral en Filosofia sobre la cosmologia d'Hildegarda de Bingen dirigida per Rosa Rius Gatell. És investigadora del Seminari Filosofia i Gènere (Universitat de Barcelona) i del Grup de Recerca Consolidat Creació i Pensament de les Dones (UB).

Totes les sessions tindran lloc a la Sala d'Actes (3a planta) de la seu del **Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson** Sant Pere més baix, 7

a les 19h.

Entrada lliure
(Cal inscripció prèvia al t. 932 684 218)

Per a més informació:
Centre de Cultura de Dones
Francesca Bonnemaïson
Sant Pere més baix, 7, 2a i 3a planta
08003 Barcelona

De dilluns a divendres,
d'11 a 14h. i de 17 a 20h.

Telèfon: 932 684 218 / 933 190 834

www.bonnemaïson-ccd.org

El Centre de Cultura de Dones rep el suport de:



En conveni amb



Organitza:

Centre de Cultura de Dones
Francesca Bonnemaïson

Dones, creació i espiritualitat a l'Europa medieval

Cicle a càrrec de
Georgina Rabassó

ABRIL 2010



Centre de Cultura de Dones
Francesca Bonnemaïson

Dones, creació i espiritualitat a l'Europa medieval

Cicle a càrrec de Georgina Rabassó

El Cicle ofereix una aproximació al llegat de les escriptores, pensadores, artistes i compositores medievals europees. El potencial creatiu i intel·lectual de les dones medievals va cristal·litzar en obres que encara no són prou conegudes i que poden ser una valuosa font d'inspiració per a les dones i els homes del nostre temps, ja sigui per entendre el passat, ja sigui per crear en el present. Les sessions del Cicle s'imparteixen en format de seminari. Les tres primeres sessions recreen les aportacions de les autores estudiades a l'àmbit de la literatura, l'art, la filosofia i la ciència, des d'un punt de vista que es nodreix de l'espiritualitat del seu temps. En la quarta sessió es tracen genealogies a petita escala entre les autores, les seves obres i el seu pensament: una xarxa feta de discontinuïtats, fragments i línies mare que sargirem entre lectures.

Es lliurarà un dossier amb materials a les persones inscrites.

1a Sessió

08_04_2010_19H.

La via de l'escriptura femenina de Duoda a Margarida Porete

Introducció a algunes de les nombroses escriptores medievals a partir dels seus textos i del seu context històric i personal. A l'Edat Mitjana les dones de la noblesa es van formar, als monestirs i a la cort, en la lectura, l'escriptura i la interpretació exegètica de les obres sagrades i també dels clàssics. Algunes d'elles van crear, superant no poques dificultats, espais de llibertat i llocs propis per poder créixer intel·lectualment. Al segle XIII les beguines van protagonitzar un moviment espiritual i social molt viu, es van instal·lar a les ciutats i es van dotar d'un *modus vivendi* forjat des de la llibertat i des d'un saber propi. Com relataven aquestes autores el seu començar a escriure? Per què i per a qui escrivien? Quina imatge d'elles mateixes ens transmeten?

2a Sessió

15_04_2010_19H.

Filles de les arts: d'Ende a Teresa Díez

La dedicació artística de les dones a l'Edat Mitjana es desconeix, en part, pel fenomen de l'anonimat. Aquest anonimat freqüentment es sobreentén masculí, però tenim indicis que ens permeten afirmar que determinades obres anònimes haurien estat realitzades per dones. D'altra banda es conserven teixits, il·luminacions, composicions musicals i obres teatrals d'autoria coneguda dutes a terme per dones. Aquest llegat no ha tingut prou visibilitat; tampoc a Espanya, on van treballar pintores com Ende (segle X) i Teresa Díez (segle XIV). En aquesta sessió veurem i analitzarem una mostra d'obres d'art d'autoria femenina, i escoltarem i comentarem una selecció de peces compostes per dones d'època medieval, com Hildegarda de Bingen o Herrada de Hohenbourg.

3a Sessió

22_04_2010_19H.

L'univers i la divinitat segons Hildegarda de Bingen i Herrada de Hohenbourg

Al segle XII es va produir un canvi qualitatiu en l'àmbit de la filosofia de la naturalesa que va contribuir a la renovació de l'atmosfera filosòfica i científica d'aquell temps. La cultura monàstica s'impregnava dels sabers pagans antics que circulaven en forma de textos i que també es transmetien de manera oral i gràfica. Hildegarda de Bingen va exposar la seva concepció de l'univers en dues obres de visions, el *Scivias* i el *Liber divinatorum operum*. Per altra banda, l'*Hortus deliciarum*, obra amb textos i imatges compilada per Herrada de Hohenbourg, ens orientarà sobre l'abast de la cultura monàstica femenina al segle XII. Una interacció de tres elements: l'univers, la divinitat i l'ésser humà (de neutralitat matisada) guiarà la sessió.

4a Sessió

29_04_2010_19H.

Microgenealogies en femení

Presentació i aplicació del «mètode» de les *microgenealogies*, que consisteix a traçar a petita escala possibles influències i confluències entre les autores, ja sigui en un sentit biogràfic o de context històric, ja sigui en el pla dels conceptes, les idees, les imatges... Ens centrarem en el cas d'Hildegarda de Bingen, autora polifacètica del segle XII que uneix, de maneres diferents, diverses de les autores estudiades al llarg del Cicle. La recerca en l'àmbit de les genealogies femenines és sembrat de dificultats i d'interrogants, però és també una perspectiva molt enriquidora en l'estudi i la interpretació de l'obra de les autores medievals així com d'altres èpoques.